

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

| Código   | Centro                         | Concello               | Ano académico |
|----------|--------------------------------|------------------------|---------------|
| 15015524 | CPR Plurilingüe Vilas Alborada | Santiago de Compostela | 2023/2024     |

## Área/materia/ámbito

| Ensinanza          | Nome da área/materia/ámbito | Curso   | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Educación primaria | Educación plástica e visual | 3º Pri. | 1                | 35             |

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

| <b>Contido</b>  | <b>Páxina</b> |
|---|---------------|
| 1. Introducción   | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas  | 14            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos  | 15            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial   | 16            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación  | 16            |
| 6. Medidas de atención á diversidade  | 16            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais  | 17            |
| 7.2. Actividades complementarias  | 18            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 18            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 20            |
| 9. Outros apartados   | 20            |

## 1. Introducción

A Educación Plástica e Visual deberá ser entendida como unha linguaxe universal, sen fronteiras. É un medio excelente para comprender e transmitir a cultura, a técnica e as ideas. A través da expresión plástica o alumnado descubre a súa capacidade creativa ademais de fomentar a súa espontaneidade e desinhibición. É unha materia educativa moi ben aceptada, valorada e apreciada que xenera unha gran motivación no alumnado. Ademais da transversalidade que caracteriza esta materia para todas e cada unha das áreas desta etapa, a presente Programación Didáctica (PD) está pensada para poder traballala conxuntamente co Proxecto Competencial e o horto escolar.

A súa finalidade principal na Educación Primaria neste centro será:

- Desenvolver no alumnado as capacidades perceptivas, expresivas e estéticas a partir do coñecemento teórico e práctico das linguaxes audiovisuais.
- Potenciar a imaxinación, a creatividade e a intelixencia emocional.
- Favorecer o espírito crítico ante obras e manifestacións culturais.
- Adquirir as destrezas necesarias para empregar os elementos plásticos como recursos expresivos.

Cada unha das Unidades Didácticas (UD) que conforman esta programación está deseñada para inculcarlle ó alumnado a importancia de que o relevante non é o bonito ou feo que sexa o traballo realizado ou o seu valor artístico, senón que este sexa quen de adquirir técnicas e procedementos acordes á súa idade. A tal fin, a capacidade perceptiva, a observación, a habilidade manual e motriz e a sensibilidade ante calquera manifestación artística debe ser potenciada. Darase especial importancia a dotar dunhas técnicas axeitadas para que o alumnado saiba expresarse mediante a expresión plástica e audiovisual, así como con outros medios de expresión e comunicación.

Esta programación está planificada de xeito que 3 das UD teñen unha temporalización de carácter trimestral, mentres que a 4ª UD estará presente ao longo de todo o curso xa que está relacionada co Proxecto de Centro, que este ano leva por título De aquí e de acolá e xira arredor da interculturalidade.

As diferentes Unidades Didácticas incluirán:

- A observación de obras representativas de arte
- Elaboración de obras propias empregando diferentes materiais.
- Realización de obras con motivo das diferentes conmemoracións
- Emprego de ordenador para a investigación e busca de información
- Experimentación e análise crítica e respectuosa das obras
- A cooperación e valoración da cultura como medio para mellorar o mundo.
- A relación da plástica co Proxecto Competencial e o horto escolar.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos  | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.                                       |     | 3  | 1    | 1  | 3     | 1  | 2  | 1-2  |
| OBX2 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia. | 3   | 3  | 2    | 1  |       | 3  |    | 1-2  |

| Obxectivos   | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE  | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|-----|------|
| OBX3 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, da imaxe e dos medios dixitais, para producir obras propias.  | 1   | 1  |      | 2  | 5     | 2  | 1   | 3-4  |
| OBX4 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza. | 1   | 3  | 3    |    |       | 2  | 1-3 | 3-4  |

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título              | Descrición  | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---------------------|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Somos artistas!     | Esta UD inicia as bases para este curso: a rutina de traballo, a responsabilidade e coidado do material. As conmemoracións do Magosto, Samaín e Nadal cobrarán especial relevancia. Traballaranse as cores primarias e secundarias, frías e cálidas, as paisaxes, o retrato e o autoretrato (as formas xeométricas e o cubismo) e as técnicas da estampaxe e do "scribbling". | 18             | 7          | X        |          |          |
| 2  | Expres-arte!        | Esta UD reforza e amplia paulatinamente os elementos plásticos e audiovisuais relacionados coas liñas e as formas. Tamén se traballará a escultura e o modelado (cerámica) xunto coa técnica da colaxe, a simetría e a máscara. O Día da Paz, o Entroido e o Día Internacional da Muller traballaranse de xeito máis destacado.   | 18             | 6          |          | X        |          |
| 3  | A través da cámara! | Esta UD pretende afianzar as técnicas e elementos plásticos xa traballados e aplicarlos nos deseños e composicións. Traballaremos a fotografía, os carteis publicitarios e as técnicas do esterxido e do esgafriado. As Letras Galegas serán de especial relevancia.  | 24             | 5          |          |          | X        |
| 4  | Con moita arte!     | Esta UD fai referencia ao tema arredor do que xira o Proxecto que este ano celebra o  | 40             | 17         | X        | X        | X        |

| UD | Título          | Descrición  | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|-----------------|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 4  | Con moita arte! | Centro : a interculturalidade. Está polo tanto presente no resto de unidades e tamén de xeito interdisciplinar no resto de áreas. Investigaremos sobre artistas de diferentes culturas, tempos e ámbitos fomentando e pondo en valor as súas obras e aportacións á cultura universal. | 40             | 17         | X        | X        | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD    | Duración |
|----|-----------------|----------|
| 1  | Somos artistas! | 7        |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA | %   |
|---|--|----|-----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.  | Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.  |    |     |
| CA1.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade e emprégaos nas súas composicións.  |    |     |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.  | Respecta as producións propias e alleas.   |    |     |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.   | Traza, empregando a regra, escuadro e cartabón, rectas paralelas e perpendiculares.  | TI | 100 |
| CA2.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.   | Participa nun mural grupal (combinando técnicas de picado, encartado e pegado) respectando as ideas dos demais e colaborando nas tarefas que lle foron encomendadas. |    |     |
| CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.   | Coida e emprega axeitadamente os recursos de traballo.   |    |     |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.   | Recoñece e interpreta a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.                              |    |     |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA | % |
|--|---|----|---|
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Emprega a cuadrícula no ordenador como referencia para copiar e representar modelos de maneira proporcionada.                             |    |   |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.  | Goza coa aprendizaxe obtida a través do uso das TIC e amosa interese polo uso destas.   |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe, o son e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.   | Continúa series con motivos xeométricos no ordenador. Realiza composicións empregando formas xeométricas.                                 |    |   |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas audiovisuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual e diferentes técnicas artísticas.   | Emprega as TIC para documentarse sobre o contexto cultural, artístico e sobre a procura de material para a creación dun mural grupal.     |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.  | Coñece e valora o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo a través do ordenador e valora a precisión dos resultados. |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias básicas de lectura e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos básicos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grossa, fina, continua e descontinua; plano; textura; cor.</li> <li>- Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de uso común utilizados na expresión plástica e visual.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común nas artes plásticas e visuais.</li> <li>- Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.</li> <li>- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> <li>- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.</li> <li>- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> <li>- Representación de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>- Experimentación e expresión a través de diversos medios, soportes e materiais de expresión plástica, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos, modelados sinxelo</li> </ul> |

**Contidos**

- Valoración, avaliación e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos básicos: utilización para a captura e a manipulación de producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Estratexias de recepción activa.
- Propostas audiovisuais básicas. O cinema como forma de narración. Imaxes fixas e en movemento en contextos culturais: análise e interpretación para a elaboración posterior de imaxes novas a partir do observado.
- Vocabulario específico de uso común nas artes audiovisuais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde a perspectiva de xénero.
- Estratexias e técnicas de uso común de composición de historias audiovisuais.
- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Mensaxes audiovisuais elementais: experimentación e difusión.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 2  | Expres-arte! | 6        |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %   |
|---|---|----|-----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.  | Aproxímase á lectura dunha imaxe identificando os elementos fundamentais. | TI | 100 |
| CA1.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Recoñece as imaxes fixas e en movemento no seu entorno.                   |    |     |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.  | Valora as obras de arte nas súas diversas manifestacións.                 |    |     |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA | % |
|--|---|----|---|
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.  | Coñece algunha das profesións dos ámbitos artísticos.<br>Recoñece as características do traballo de profesionais da artesanía.                                    |    |   |
| CA2.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.  | Participa nunha fotomontaxe grupal sobre as profesións traballadas na aula, respectando as ideas dos demais e colaborando nas tarefas que lle foron encomendadas. |    |   |
| CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.  | Valora as producións creadas por diferentes profesionais artísticos.  |    |   |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.  | Recoñece e interpreta a información que ofrecen as imaxes fixas e en movemento e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.                         |    |   |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Realiza no ordenador as súas composicións organizando o espazo e buscando a proporción entre persoas e obxectos.  |    |   |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.  | Goza coa aprendizaxe obtida a través do uso das TIC e amosa interese polo uso destas.   |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe, o son e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.   | Secuencia no ordenador unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón dun cómic.   |    |   |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas audiovisuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual e diferentes técnicas artísticas.   | Procura imaxes dixitais na Internet, seleccionando, copiando e pegando ditas imaxes noutro documento.   |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.  | Valora o uso das TIC para documentarse.   |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias básicas de lectura e interpretación.</li> <li>- Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plástico e visual.</li> </ul> |



## Contidos

- Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de uso común utilizados na expresión plástica e visual.
- Vocabulario específico de uso común nas artes plásticas e visuais.
- Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.
- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.
- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Representación de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.
- Experimentación e expresión a través de diversos medios, soportes e materiais de expresión plástica, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos, modelados sinxelo
- Valoración, avaliación e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos básicos: utilización para a captura e a manipulación de producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Estratexias de recepción activa.
- Principais profesións vinculadas ao ámbito cinematográfico e audiovisual.
- Vocabulario específico de uso común nas artes audiovisuais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde a perspectiva de xénero.
- Estratexias e técnicas de uso común de composición de historias audiovisuais.
- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Mensaxes audiovisuais elementais: experimentación e difusión.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

| UD | Título da UD        | Duración |
|----|---------------------|----------|
| 3  | A través da cámara! | 5        |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|                         |                        |    |   |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %   |
|---|---|----|-----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.  | Recoñece a simboloxía das cores frías e cálidas aplicando ditos coñecementos nas súas composicións.   | TI | 100 |
| CA1.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica, analiza e compara as texturas naturais, artificiais, visuais e táctiles.  |    |     |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.  | Respecta as producións propias e alleas.  |    |     |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.   | Realiza composicións plásticas con diferentes técnicas de debuxo partindo de contidos traballados en unidades anteriores (puntillismo, acuarela, témpera...). |    |     |
| CA2.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.   | Participa nunha pinacoteca grupal de autorretratos, respectando as ideas dos demais e colaborando nas tarefas que lle foron encomendadas.                     |    |     |
| CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.   | Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica.  |    |     |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.   | Recoñece e interpreta a información que ofrecen as imaxes con diferentes técnicas artísticas e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.       |    |     |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.   | Goza coa aprendizaxe obtida a través do uso das TIC e amosa interese polo uso destas.   |    |     |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe, o son e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.  | Organiza no ordenador o espazo das súas producións empregando os conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.                                   |    |     |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas audiovisuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual e diferentes técnicas artísticas.  | Participa de xeito positivo en actividades e xogos de ordenador sobre localización de obxectos ocultos, labirintos e deseño de paisaxes.                      |    |     |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.   | Valora e respecta a estética das obras representadas e realizadas a través do ordenador.  |    |     |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Estratexias de recepción activa.
- Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias básicas de lectura e interpretación.
- Iniciación no ensino técnico do debuxo. Posibilidades expresivas.
- Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de uso común utilizados na expresión plástica e visual.
- Vocabulario específico de uso común nas artes plásticas e visuais.
- Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.
- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.
- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Representación de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.
- Experimentación e expresión a través de diversos medios, soportes e materiais de expresión plástica, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos, modelados sinxelo
- Valoración, avaliación e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos básicos: utilización para a captura e a manipulación de producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Estratexias de recepción activa.
- Vocabulario específico de uso común nas artes audiovisuais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde a perspectiva de xénero.
- Estratexias e técnicas de uso común de composición de historias audiovisuais.
- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Historias audiovisuais sinxelas: composición, de maneira individual e grupal, con intención comunicativa e expresiva, para ser recreadas e narradas.
- Mensaxes audiovisuais elementais: experimentación e difusión.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

| UD | Título da UD    | Duración |
|----|-----------------|----------|
| 4  | Con moita arte! | 17       |

| Craterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA | %   |
|--|--|----|-----|
| CA1.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.            | Coñece, lembra e describe os datos máis relevantes da vida e obra de Frida Kahlo.  | TI | 100 |
| CA1.3 - Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.  | Selecciona obras de Frida Kahlo entre outros/as artistas.  |    |     |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.   | Respecta e valora os diferentes tipos de expresión plástica.   |    |     |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.   | Identifica e relaciona "as cores de Frida" (verde escuro, amarelo, azul cobalto, negro e azul mariño) e a súa simboloxía (luz, terra, amor, tristeza e distancia). |    |     |
| CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.  | Coloca de xeito acertado etiquetas de cores coas emocións que espertan as versións de distintos cadros de Frida.   |    |     |
| CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido.   | Comprende e explica o visto e oído na aula sobre a historia e a obra de Frida Kahlo.   |    |     |
| CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.  | Respecta e valora as producións propias e alleas.  |    |     |
| CA3.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación audiovisual, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Coñece, lembra e distingue o tema das obras plásticas de Frida Kahlo traballadas na aula.  |    |     |
| CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.   | Emprega as TIC de xeito reponsable para a procura, creación e difusión da obra de Frida Kahlo.   |    |     |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> | <b>%</b> |
|---|---|-----------|----------|
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.   | Respecta e interésase polas producións de Frida.  |           |          |
| CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.   | Elabora co ordenador deseños de vestidos con elementos propios da cultura mexicana.<br>Debuxa e colorea unha escena de baile co traxe típico da cultura mexicana. |           |          |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas audiovisuais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final, planificado e asumindo diferentes roles desde a igualdade e o respecto á diversidade.    | Participa de xeito positivo amosando interese na visita virtual ao museo de Frida "A casa azul".  |           |          |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas audiovisuais, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido.   | Debuxa, completa e colorea co ordenador e a pantalla dixital autorretratos e obras de Frida Kahlo.  |           |          |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Valora e respecta os diferentes tipos de culturas e propostas artísticas.   |           |          |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias básicas de lectura e interpretación.</li> <li>- Materiais, instrumentos, soportes e técnicas de uso común utilizados na expresión plástica e visual.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común nas artes plásticas e visuais.</li> <li>- Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.</li> <li>- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> <li>- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.</li> <li>- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> <li>- Representación de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>- Experimentación e expresión a través de diversos medios, soportes e materiais de expresión plástica, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos, modelados sinxelo</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.</li> </ul> |

## Contidos

- Valoración, avaliación e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos básicos: utilización para a captura e a manipulación de producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Estratexias de recepción activa.
- Vocabulario específico de uso común nas artes audiovisuais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde a perspectiva de xénero.
- Estratexias e técnicas de uso común de composición de historias audiovisuais.
- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas cinematográficas e audiovisuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Historias audiovisuais sinxelas: composición, de maneira individual e grupal, con intención comunicativa e expresiva, para ser recreadas e narradas.
- Mensaxes audiovisuais elementais: experimentación e difusión.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

En canto á metodoloxía as diferentes UD permitirán, no seu conxunto, o traballo dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais e dos obxectivos da etapa. Están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, alomenos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria.

A UD4, ao estar en cada un dos 3 trimestres, non está concibida para ser levada a cabo anterior ou posteriormente de xeito estrito ás UD1, UD2 e UD3, respectivamente; de feito, o seu desenvolvemento está pensado para ser non só intercalado ao longo do resto das UD, senón incluso na mesma sesión, de xeito que aporte unha dinámica variada e flexible tanto á persoa docente, por un lado, como para o enriquecemento do alumnado, polo outro.

Levarase a cabo o uso dunha metodoloxía áxil e dinámica, práctica e realista, activa e participativa, construtiva, creativa, motivadora, lúdica e amena. Sobre todo, tendo en conta que se inicia unha nova etapa para o alumnado e que a lingua na que se imparte a asignatura é o inglés. As características fundamentais da metodoloxía son:

- Funcionalidade: as aprendizaxes están dirixidas a unha aplicación práctica do aprendido.
- Ambiente cooperativo: traballo cooperativo en grande grupo, pequeno grupo e por parellas, traballando man con man.
- Uso de tecnoloxías de comunicación e información como recurso de aprendizaxe (vídeos, webs...) xa que ofrecen máis variedade e posibilidades de acceder a contidos reais.
- Potenciación das aprendizaxes significativas partindo sempre da realidade e do que se coñece para facilitar a súa

comprensión.

- Ambiente de traballo cómodo para evitar a inhibición.
- Atención á diversidade do alumnado á hora de seleccionar contidos e respectar o ritmo de aprendizaxe.
- Metodoloxía baseada no descubrimento guiado e na participación e implicación activa do alumnado.
- Os erros serán considerados como parte do proceso de aprendizaxe e fonte de coñecemento.
- Continuación de traballo con rutinas e repeticións de actividades básicas para que o alumnado se sinta máis seguro.

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación  |
|---|
| Pantalla dixital  |
| Ordenador: con diferentes aplicacións e programas para a impresión dixital      |
| Dispositivos para fotografar  |
| Pinceis, témperas, acuarelas...   |
| Materiais de plástica: ceras, rotuladores, lapis de cores, pegamentos, tesoiras |
| Imaxes de obras de artistas galegos/as  |
| Bloc de debuxo e cartolinas   |
| Regras, escuadros e cartabóns   |
| Materiais de refugallo para a elaboración de esculturas                         |
| Pasta de modelaxe   |

O espazo no que se imparte a materia de Educación Plástica e Visual é a aula na que a alumnado está organizado en pequenos grupos de traballo.

Conta cun ordenador conectado á pantalla dixital, o que favorece o traballo coas novas tecnoloxías.

O material empregado está dentro da aula, nunha estantería adicada unicamente ao material plástico (folios, cores, pinturas, tesoiras, cartolinas). É un material compartido e accesible a todos/as.

Tamén dispoñemos de espazos tanto na aula coma nos pasillos para a exposición dos traballos/ obras do alumnado en corchos/paneis, de xeito que no só o grupo-aula coñece e valora as obras que realizan senón que tamén pode facelo toda a comunidade educativa do Centro.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Revisados os informes individualizados do noso alumnado; de especial interese é a información deste ampliada por parte das persoas titoras do curso anterior. Ademais da observación directa, realizarase unha proba durante as primeiras sesións a modo de avaliación inicial e a través de produción/s concreta/s que permitan establecer uns criterios claros do nivel mínimo de cada alumna/o. Esta consistirá na realización dun debuxo persoal onde se observará e valorará o avance e progreso da etapa pre-esquemática: aproximación á forma definida á hora de debuxar, se a composición ten algo de perspectiva, tamaño normal no debuxo, emprego de cores primarias nas imaxes e rectas trazadas con soltura e seguridade. A partir dos datos obtidos valorarase a necesidade de adoptar medidas tales como por exemplo un reforzo dentro da aula ou unha atención máis individualizada.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica           | UD 1      | UD 2      | UD 3      | UD 4      | Total      |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>   | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>24</b> | <b>40</b> | <b>100</b> |
| <b>Táboa de indicadores</b> | 100       | 100       | 100       | 100       | <b>100</b> |

### Criterios de cualificación:

Os criterios de avaliación da presente programación serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

En canto aos criterios de cualificación establecéronse as seguintes porcentaxes:

- Traballo individual e cooperativo : 40%
- Creatividade: 25%
- Actitude ( interese, participación, esforzo e respecto polas normas):35%

### Criterios de recuperación:

Aquel alumnado que non tivese acadado os mínimos de consecución de cada CA ó final de cada UD poderá recuperalos ao final de cada trimestre. Este feito seralle comunicado á familia a través da axenda do alumnado. Nesta especificarase aquel/es mínimo/s de consecución que se precisa/n acadar, o que corresponda para tal fin (e sempre en concordancia co instrumento de avaliación correspondente reflectido na presente programación: p. ex. repetición dun traballo e/ou parte deste. Ademais, será de especial importancia e interese informar ao propio alumnado: isto farase de xeito individual e entregándolle unha folla que recollerá o que precisa realizar para acadar ese/s mínimo/s de consecución, explicándolle isto verbalmente e resolvéndolle as posibles dúbidas ao respecto.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Non todo o alumnado aprende da mesma forma e ao mesmo ritmo, por iso realizaránse actividades a distinto nivel, tendo en conta que a lingua empregada é o inglés. Polo tanto incluiremos:

- Actividades programadas para todo o grupo.
- Actividades para o alumnado cun ritmo máis lento e baixa comprensión, coa axuda de modelos.
- Propostas de tarefas en parella que permitan a axuda/ titoría entre iguais.



-Actividades de ampliación/investigación para alumnado cunha aprendizaxe máis rápida.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|   | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 |
|---|------|------|------|------|
| ET.1 - Habilidades para a vida: perseverancia e autoestima.   | X    | X    | X    | X    |
| ET.2 - Expresión oral   | X    | X    | X    | X    |
| ET.3 - Comunicación audiovisual   | X    | X    | X    | X    |
| ET.4 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento  | X    | X    | X    | X    |
| ET.5 - Igualdade de xénero  | X    | X    | X    | X    |
| ET.6 - Educación para a paz e prevención e resolución pacífica de conflitos   |      | X    |      | X    |
| ET.7 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible  | X    | X    | X    | X    |
| ET.8 - Educación emocional e para a saúde   | X    | X    | X    | X    |
| ET.9 - Alfabetización dixital e uso seguro das novas tecnoloxías.   |      | X    |      | X    |
| ET.10 - Valores relacionados coa cidadanía responsable, o coidado do medio e o respecto polos valores interculturais. | X    | X    | X    | X    |

#### Observacións:

Tanto nas diferentes UD coma nos Proxectos trabállanse elementos transversais fundamentais para o desenvolvemento persoal do alumnado como son:

- a perseverancia e a autoestima. Preténdese que identifiquen e recoñezan os seus propios sentimentos e emocións e así ser quen de desenvolver valores e hábitos positivos que tamén melloren a relación cos compañeiros/as na aula.
- a amizade e a colaboración, estreitamente ligadas coas habilidades sociais e a cidadanía responsable.
- o pensamento crítico e a creatividade. A través do traballo en grupo, do intercambio de ideas, da investigación usando as novas tecnoloxías e da elaboración dun produto final que será presentado na aula, o traballo por proxectos de cada grupo será valorado tanto por eles e elas mesmas como polo resto de compañeiros/as.
- a valoración das obras literarias/cinematográficas como parte fundamental das expresións artísticas e culturais así como a importancia de compartir experiencias lectoras, identificando e evitando estereotipos e a linguaxe discriminatoria.
- o uso seguro das novas tecnoloxías, respectando as fontes e contrastando a información.
- a necesidade de coidar a contorna e actuar para protexer o medio ambiente e as especies que nel habitan, axudando así á sustentabilidade do planeta.
- a responsabilidade e a organización á hora de traballar en grupo e a curiosidade como motor das aprendizaxes.
- a erradicación de todo tipo de violencia ou desigualdade e a resolución pacífica dos conflitos.
- a construción de sociedades máis equitativas e democráticas.
- a importancia do respecto polas diferentes culturas e o fomento da interculturalidade como fonte de enriquecemento persoal e social.

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade   | Descrición   | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|--|--|----------|----------|----------|
| Saídas culturais   | Visitas a bibliotecas, exposicións e museos.   | X        | X        | X        |
| Saídas pola contorna.  | Observación e investigación de elementos naturais e urbanos da contorna. Horto escolar.  |          | X        | X        |
| Charlas e talleres formativos.                                       | A través de videochamadas ou presencialmente, a cargo tanto das familias como de profesionais de distintos ámbitos.                                      | X        | X        |          |
| Obradoiros e Semana Cultural   | Nos que se traballan as emocións, a alimentación saudable, a educación vial...   |          |          | X        |
| Conmemoracións e propostas do Concello /organizacións socioculturais | Recollidas no calendario escolar como poden ser : o Día da Paz, Día Universal da Infancia, Día dos Dereitos do Consumidor, Día contra o acoso escolar... | X        | X        | X        |

### Observacións:

Todas as actividades complementarias pretenden ser integradoras, coeducativas, interdisciplinares, motivadoras e fomentar a igualdade entre ambos sexos así como a igualdade de oportunidades , a convivencia, a tolerancia e o respecto.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro   |
|--|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |

|   |
|---|
| A materia apórtame novos coñecementos.  |
| Os contidos resúltanme interesantes.  |
| Metodoloxía empregada   |
| Entendo ao meu profesor/a cando explica.  |
| É fácil seguir a materia.   |
| As explicacións parécenme amenas.   |
| O profesor/a consegue manter a nosa atención durante a clase.   |
| As explicacións axúdanme a entender mellor os contidos da materia.  |
| Ademais das tarefas individuais o profesor/a pon tarefas grupais que me resultan útiles para aprender os contidos da materia. |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos  |
| Os materiais que utilizamos para as clases son interesantes e variados.   |
| O profesor/a utiliza medios audiovisuais (pizarra dixital, videos, presentacións...)  |
| Medidas de atención á diversidade   |
| O profesor/a resolve as nosas dúbidas con exactitude.   |
| O profesor/a amósase disposto a axudarnos cando temos dificultades.   |
| Sinto que o meu traballo e esforzo son valorados.   |
| Clima de traballo na aula   |
| O clima da clase é bo para aprender.  |
| O profesor/a consegue que participemos activamente na clase.  |
| O profesor/a motívanos para traballar ao máximo.  |
| Síntome confiado/a para preguntar se non entendo algo.  |

### Descrición:

Tal e como recolle a normativa vixente o profesorado debe avaliar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos de ensino e a súa práctica docente. Os indicadores de logro descritos anteriormente fan referencia á avaliación da práctica docente por parte do alumnado en relación a aspectos coma o traballo diario na aula, a avaliación, o ambiente de aprendizaxe no grupo, ou as interaccións entre o alumnado e o profesorado.

En canto á autoavaliación docente inclúense os seguintes indicadores de logro:

- establezo relacións entre os coñecementos previos e os novos, relacionando os contidos con situacións de aprendizaxe competencial e significativo.
- os obxectivos, contidos e estándares de aprendizaxe son axeitados ás características do grupo-clase.
- os estándares de aprendizaxe permítenme valorar o grao de aprendizaxe acadado.
- uso os criterios de cualificación acordados.
- informo de xeito claro e motivo ao alumnado, comunicándolle os obxectivos a conseguir.
- os contidos traballados cumpren os principios de globalidade.
- as unidades didácticas ríxense por unha temporalización flexible.
- a metodoloxía empregada axústase ás necesidades e intereses do alumnado.

- a metodoloxía é axeitada para acadar as aprendizaxes propostas.
- fomento o diálogo, a participación e a empatía na aula así como o uso do reforzo positivo
- a organización grupal favorece o desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe.
- emprego recursos diversos e adaptados ás necesidades e intereses do alumnado.
- a organización permite a atención individualizada.
- o desenvolvemento das tarefas favorece a autonomía do alumnado.
- resolvo as dúbidas e reforzo as aprendizaxes cando é preciso.
- reflexiono, avalío e adapto a miña práctica docente e as tarefas.
- utilizo ferramentas de avaliación variadas e adaptadas a diferentes situacións de aprendizaxe.
- implico ao alumnado nas tarefas de aprendizaxe, favorecendo a súa participación activa.
- incorporo e uso habitualmente ferramentas dixitais.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A avaliación é unha parte fundamental do proceso de ensino-aprendizaxe que permite valorar o grao de adquisición dos obxectivos de nivel e de etapa, e o grao de desenvolvemento das Competencias Clave. Os resultados de avaliar cada UD proporcionan información esencial para a toma de decisións con fin de modificar, de ser o caso, aqueles aspectos do proceso de ensino e aprendizaxe que son susceptibles de mellora (metodoloxía, recursos, tarefas ...) e detectar as dificultades de aprendizaxe, coa consecuente posta en marcha de mecanismos para paliarlas, sempre coa finalidade de que o alumnado acade os obxectivos e desenvolva as Competencias.

Os procedementos de seguimento e avaliación a ter en conta e as propostas de mellora necesarias requiren da coordinación e o acordo entre o profesorado do centro implicado na área de Educación Artística ( Educación Plástica e Visual e Danza e Música). Neste caso son os seguintes:

- reforzo das explicacións de contidos con mapas conceptuais ou esquemas que nos permitan mellorar a organización de ideas.
- uso de autoavaliacións e coavaliacións para resolver posibles dificultades.
- rexistro na ficha individual do alumnado daqueles aspectos que precisan reforzar e proposta de actividades adaptadas.
- traballo daqueles contidos que poidan resultar máis complexos cun enfoque integrador e interdisciplinar, de xeito que o alumnado poida establecer relacións e conexións entre as aprendizaxes.
- revisión periódica da programación para poder axustar e modificar aqueles aspectos que así o requiran ( temporalización, metodoloxía...)

## 9. Outros apartados